



'Cuentos que Canté...'

Nuestros Conciertos
para Infancia y Familia



Cualquier condición
neurodiversa es
bienvenida



¿Quiénes somos?

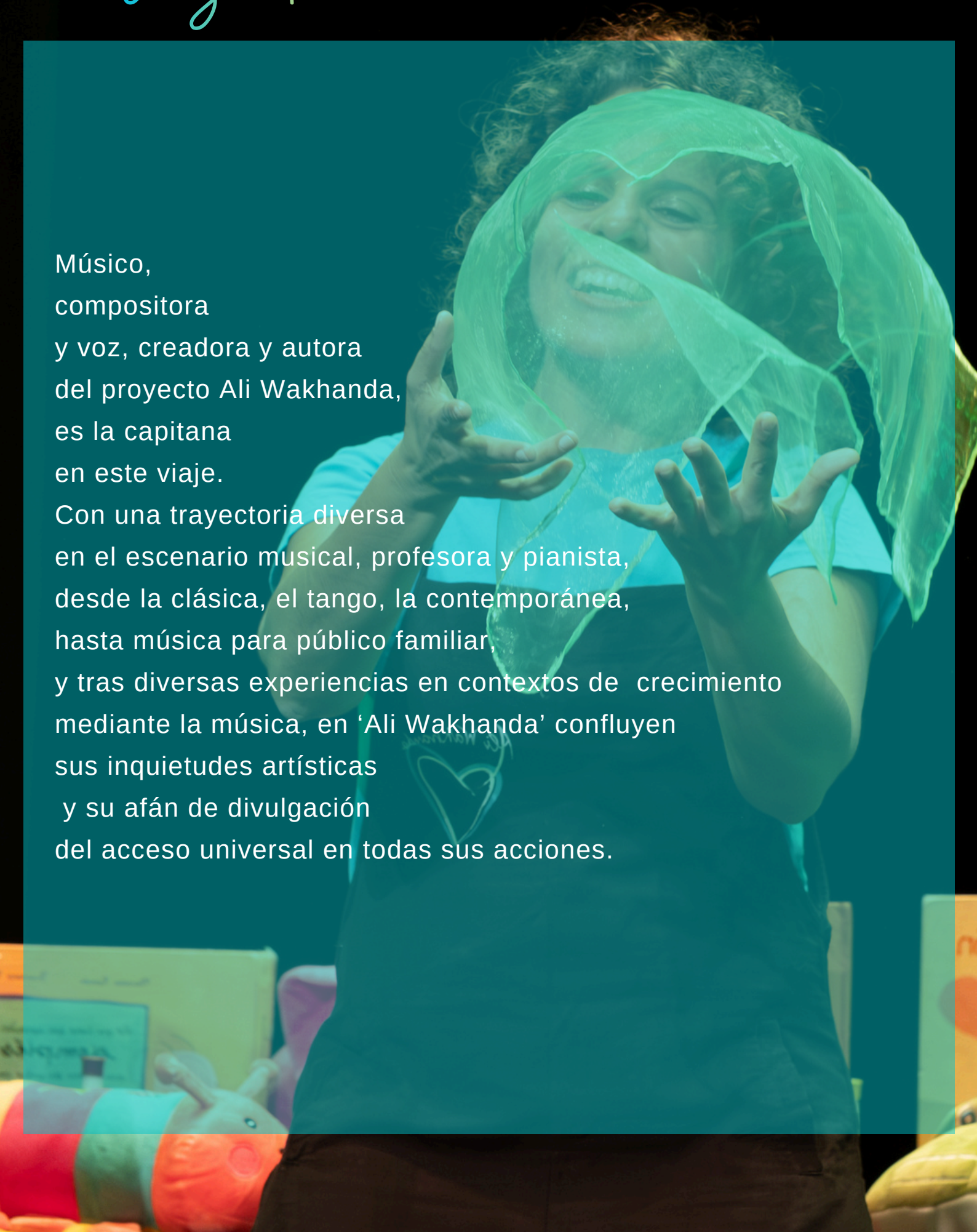
Ali Wakhanda significa 'el infante' en el dialecto africano nyanja y es un 'laboratorio' musical con diversas vertientes y una dirección común: practicar la felicidad. ¿Cómo?: con música. Realizamos nuestro primer proyecto discográfico entre 2018 y 2019 (Ali Wakhanda 'Cuentos que canté soñando', para público familiar e infantil). A partir de ahí el proyecto ha ido creciendo. En todas nuestras acciones **son prioritarios los principios de acceso universal e inclusivo** para públicos diversos, adecuando lenguajes (ILSE), materiales (pictografía y apoyos visuales) y lenguajes dinámicos y gestuales. Desde 2018 hasta la actualidad el proyecto Ali Wakhanda ha tenido presencia escénica en numerosos escenarios y espacios de nuestras islas y de la península en contextos culturales y educativos (Espacio La Granja, Auditorio de Corralejo, Fundación Cajacanarias en diferentes sedes, Arona, La Victoria de Acentejo, Los Llanos de Aridane, Biblioteca Insular de ALs Palmas de Gran Canaria, Alcazaba de Almería, Festival Menudo teatro, Proyecto 'Siente La Música', Paraninfo de la ULL...)



Yaiza Peña

Músico,
compositora
y voz, creadora y autora
del proyecto Ali Wakhanda,
es la capitana
en este viaje.

Con una trayectoria diversa
en el escenario musical, profesora y pianista,
desde la clásica, el tango, la contemporánea,
hasta música para público familiar,
y tras diversas experiencias en contextos de crecimiento
mediante la música, en 'Ali Wakhanda' confluyen
sus inquietudes artísticas
y su afán de divulgación
del acceso universal en todas sus acciones.





Con este escenario vital diverso, actualmente desarrolla su labor en Tenerife con diferentes propuestas musicales, terapéuticas y artísticas. Así, acompaña a centros educativos en formación y atiende de forma directa a personitas diversas desde el trabajo integral desde la Música, mientras su hacer artístico la lleva a diferentes contextos de nuestro territorio nacional (Corralejo, Arona, Los Llanos de Aridane, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Almería... han acogido sus últimos escenarios).

Cuentos que Canté... es un trabajo musical de Yaiza Peña, materializado en su proyecto Ali Wakhanda, dedicado a la infancia y la familia. Para contar y cantar. Para imaginar. Partiendo de la literatura infantil actual, jugamos con la música, con las palmas, las retahílas, las rimas, los estribillos... todo para hacer música con los más pequeños, jugar con nuevos cuentos, contarlos y cantarlos. Nuevas canciones para compartir con la infancia. Nos caracterizan los principios de acceso universal e inclusivo para públicos diversos, adecuando lenguajes (ILSE) y apoyos visuales (pictografía).

Las sesiones en directo de Ali Wakhanda se nutren de un equipo de profesionales rico y diverso en el escenario para propiciar un diálogo interactivo con el público familiar. Saltando entre canciones, cuentos, música y músicos creamos un espacio mágico para cantar, contar, movernos y compartir en familia.

Duración aproximada de los Conciertos:
50 min.

Cecilia Peña (Coros)

Licenciada en Interpretación con especialidad en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Canarias (2012-2016), cuenta además con formación hasta el octavo curso en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres.

Desde muy temprana edad inició su formación musical en la Escuela Insular de Música de La Palma, donde también formó parte del Coro Juvenil. Su carrera se ha desarrollado entre el canto lírico, la música antigua, el teatro musical y la interpretación escénica, ofreciendo conciertos por diversas islas en teatros como el Pérez Galdós o el Teatro Circo de Marte.

Ha sido solista en eventos emblemáticos como “La Bajada de la Virgen” y ha trabajado con reconocidos profesionales como Lucia Mazzaria, Eva Juarez, Rosina Herrera, Pierangelo Pelucchi o Carlos Oramas, entre otros. Su formación abarca también la danza clásica y el flamenco, combinándose con el teatro musical habiendo participado en cursos especializados y recibido clases de con docentes como Enrique R. del Portal, María Beltrán, Carlos de León o Idaira Santana. Sobre el escenario, ha participado como cantante y violinista en la obra “La Sombra de Don Alonso” (Antonio Tabares, dir. Juan José Afonso) en el Teatro Circo de Marte y el Teatro Leal de la Laguna. Fue parte de la ópera “Dido y Eneas” de Purcell con el grupo “Súbito Koral” en la isla de Gran Canaria, y ha interpretado personajes teatrales como Lourdes en “Porno Casero” (José Padilla) y Nuria en “El Tratamiento” (Pablo Remón). También formó parte de la compañía “Habemus Teatro”, destacando como Emily en el musical “Elf” (Teatro Leal, 2022).

En 2023, amplió su faceta artística como integrante del pódcast “No te vistas que nos vas”, compartiendo espacio con las humoristas Iratxe Menalbert y Pily Soy Yo, presentándose en diferentes escenarios de Tenerife. En 2024 ha seguido ofreciendo diversos conciertos, siendo en julio de 2025 el último que ha llevado a cabo, participando como solista en la voz de mezzosoprano en la obra “Minué de los Aires en Re” del compositor Luis Cobiella Cuevas, dentro del marco de las Fiestas Lustrales de La Bajada de la Virgen en la isla de La Palma.



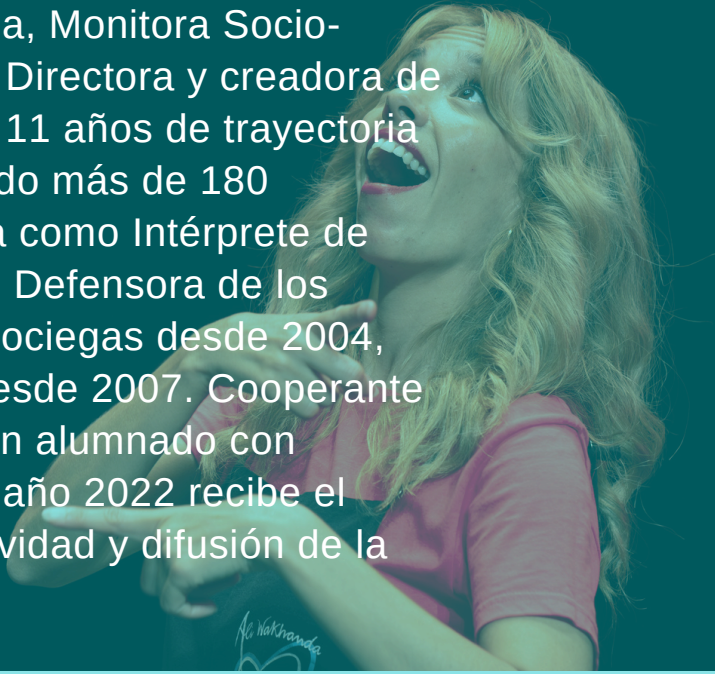
Óscar Tiraida (piano y guitarra)

Con su profesionalidad, amor por la música y su comprensión e implicación con el proyecto está creando magia compartida en Ali Wakhandu. Este gran músico descubrió pronto que llevaba un tesoro consigo cuando entendió la plenitud que siente al hacer sonar un instrumento como un regalo hermosísimo de la vida. Desde bien menudo se divertía entre las teclas del órgano con el que se pasó jugando toda su infancia.

Seguido llegó el piano, después las guitarras, los tambores, el saxo, los cacharros electrónicos... En el camino se reconoció como Óscar Tiraida mientras aprendía la profesión de músico y el arte del escenario. Allí se sintió dichoso, conectando con otras personas encontró un sentido nuevo y valioso a su vocación. Y así desde entonces, con la música como modo de vida, buscándose el centro, cosechando tablas, encuentros. Y así desde siempre, bien pegado a algún instrumento.

Itahisa Dubois (ILSE)

Intérprete de Lengua de Signos Española, Monitora Socio-Cultural, Experta en Expresión Corporal. Directora y creadora de la metodología y compañía DanSign con 11 años de trayectoria por todo el territorio nacional desarrollando más de 180 actividades y con 11 años de experiencia como Intérprete de Lengua de Signos en diferentes ámbitos. Defensora de los derechos de las Personas Sordas y Sordociegas desde 2004, participante del Movimiento Asociativo desde 2007. Cooperante Internacional en proyectos educativos con alumnado con discapacidad auditiva desde 2013. En el año 2022 recibe el distinguido Funcasor por su labor de actividad y difusión de la Lengua de Signos Española.



A man with glasses and a beard, wearing a yellow t-shirt, is playing a double bass. He is looking down at the instrument. The background is dark and out of focus.

Moisés García (Bajo)

Músico, arreglista y productor con una extensa trayectoria en múltiples géneros musicales.

Comenzó en el mundo de los orquestas participando activamente en la Maquinaria Band durante casi 14 años, acabando simultáneamente sus estudios en Magisterio musical y el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha actuado en diferentes festivales de Jazz con La Big Band de Canarias, Alexis Alonso Quartet o Kike Perdomo entre otros, así como puntualmente en grupo de referencia regional como Sabandeños, Cantadores, Tigaray o Vientos de Salmor.

Televisivamente ha formado parte durante una temporada del programa de RTVC "Parranda Canaria" y durante 4 años formó parte de la banda residente de "Noche de Taifas" acompañando a innumerables artistas de talla nacional e internacional como Pedro Guerra, Braulio, Los Nocheros, Caco senante, Pasión Vega o Café Quijano entre muchos otros. En este último año ha participado como director musical en varias agrupaciones, así como en varios actos culturales de Santa Cruz de Tenerife como el Encendido de Navidad, la Presentación del Cartel del Carnaval (donde presentó la canción oficial del carnaval "Soy Carnavalero") y la Gala de La Romera Mayor. Participó como músico de grabación del single "Siempre queda el amor" de Pedro Guerra y Juan Luis Guerra y se mantiene activo en varios proyectos simultáneos como Ricardo Alonso, Andrea Rodríguez, Quimbao La Nuit o José Manuel Ramos.

A man with short dark hair, wearing a pink t-shirt, is playing a drum set. He is looking towards the camera. The background is dark and out of focus.

Beneharo Fernández (percusión)

Músico Canario que se inició en 1990 con estudios musicales de batería en el extranjero (Colombia) y ha participado en numerosas Master Class con diferentes baterías y percusionistas internacionales en Tenerife. Esta fusión de de Culturas, han hecho que su manera de hacer música se adapten a los diversos generos musicales. Ha colaborado con artistas de la talla de Shaila Durcal y ha sido integrante de Big Band Jazz Tamos, Big Band Sax Pack, Priscila Estévez Band, Orquesta Bahía Bahitiare, Shekeré entre otros, tocando una gama muy variada de géneros musicales. Aparte ha participado en numerosas grabaciones en estudios profesionales para diferentes artistas.



presenta

Cuentos que Canté por la **DIVERSIDAD**



Cualquier condición
neurodiversa es
bienvenida





presenta

Cuentos que canté en Verano



Cualquier condición
neurodiversa es
bienvenida





Cuentos que canté en Navidad



Cualquier condición
neurodiversa es
bienvenida





Cualquier condición
neurodiversa es
bienvenida



Cuentos que canté soñando

